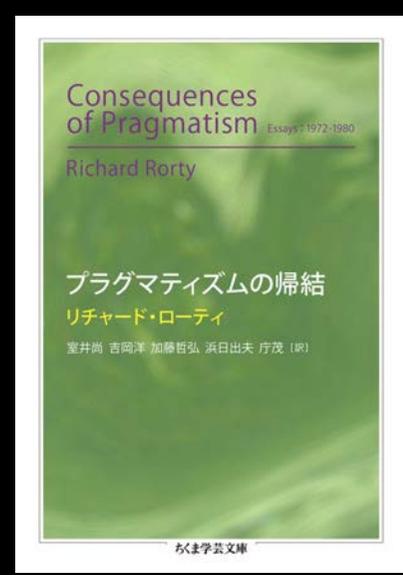
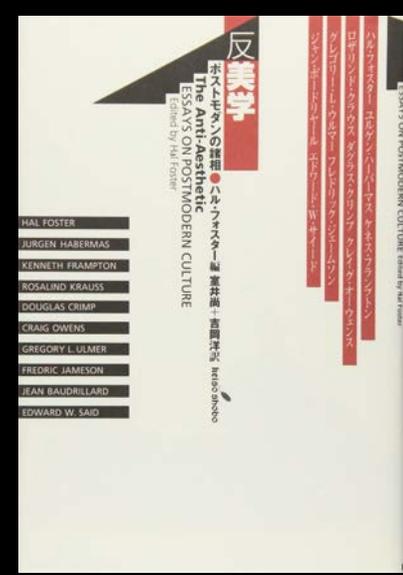
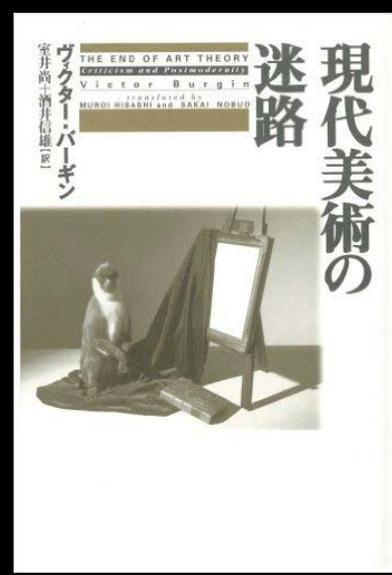
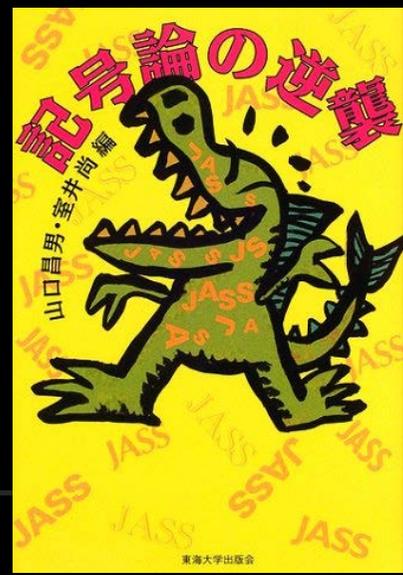
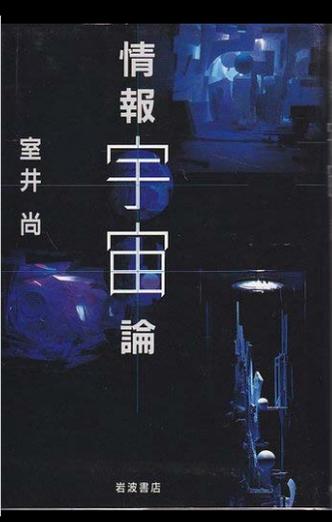
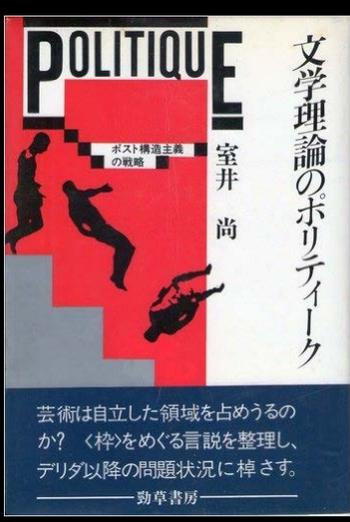
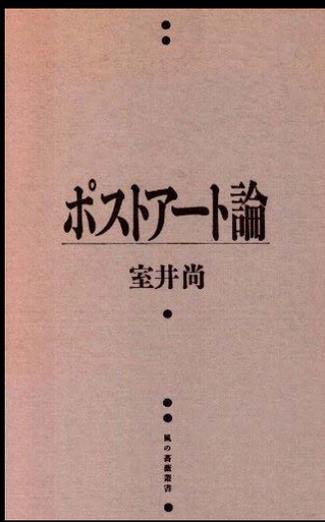


大学は社会の
“バッファ”でありたい！

横浜国立大学
教育人間科学部教授
人間文化課程長

室井 尚



研究課題番号25244005 科学研究費基盤研究(A)ポピュラーカルチャーの美学構築に関する基盤研究 研究代表者：室井尚 (横浜国立大学)

研究集会・第3回

アイドルの美学

入場無料
要予約

ーアイドル文化をどのように語るか？

いまなぜたくさんの人々が「アイドル」にハマるのか？ 多くの研究者をゲストに迎え、「アイドル文化の謎」に真剣に迫る！

2015.12.13 (日) 12:30開場/13:00開会
横浜国立大学教育文化ホール

秋田のアイドルpramoの
スペシャルライブ開催！



科学研究費基盤研究(A)ポピュラーカルチャーの美学構築に関する基盤研究

研究集会・第3回

アイドルの美学

ーアイドル文化をどのように語るか？

いまなぜたくさんの人々が「アイドル」にハマるのでしょうか？
文化現象としての「アイドル」をめぐって、制作者と媒介者、ファンが、相互に
変わりあう虚構環境としての「ポップカルチャー・ワールド」という視点からの
アプローチを行います。一流の研究者やゲストを迎え、これまでにないアパ
ミックなアプローチを通して、アイドル文化の謎に真剣に迫ります。
「研究対象」として、秋田のアイドル「pramo」が登場。
素敵なエンタプライブを行います!!

2015.12.13 (日)
場所:横浜国立大学教育文化ホール
【予約】横浜都市文化ラゴ(代表:室井尚)
E-mail : y-labo@kitanaka-school.net
<http://y-labo.wix.com/home> 集会当日: 090-9803-9409

研究代表者: 室井尚(横浜国立大学)
研究分担者: 吉岡洋(京都大学)、佐藤守弘(京都精華大学)
吉田寛(立命館大学)、秋庭史典(名古屋大学)

アクセス

▼横浜新西口よりバス
[10番乗り場] 相鉄バス浜5系統交通裁判所経由横浜新西口行
[11番乗り場] 横浜市営バス202系統横浜新西口行
[14番乗り場] 横浜市営201系統横浜新西口(松本経由)行
神奈中バス01系統中山駅行
いずれも「開演前」下車、正門まで徒歩約5分
▼横浜市営地下鉄「三ツ沢上町駅」より正門まで徒歩約16分
詳しくは横浜国立大学のホームページをご覧ください。
<http://www.ynu.ac.jp/access/index.html>

広域



プログラム (12:30開場)

▼基調講演 (13:00-13:20)
アイドル文化をどのように語るか
ーポップカルチャー・ワールドの視点から
室井尚 (横浜国立大学/研究代表者)

▼セッション1 (13:20-14:50)
人はなぜアイドルにハマるのか?
発表者: 小林昌廣 (IHAMAS機構科学芸術大学院大学)
司会: 吉岡洋 (京都大学)

▼pramo スペシャル・ライブ
(15:05-15:50)
秋田のアイドル「pramo」登場!
▼pramo 握手会(15:50-16:30) ロビーにて



▼セッション2 (16:30-18:00)
アイドル文化の過去・現在・未来
司会: 佐藤守弘 (京都精華大学)
ディスカッション: 浅野克紀 (秋)ダースエンタテイメント)
小林昌廣
吉岡洋
秋庭史典 (名古屋大学)
安田昌弘 (京都精華大学)
吉田寛 (立命館大学) ほか

詳細



平凡社新書



468

室井尚
NAOJI HISASHI

タバコ狩り

平凡社

Varietas delectat.

文系学部解体

室井 尚

角川新書

文系学部解体—大学の未来

どうなる？横浜国大！そして日本の大学は

担当：室井尚

ゲスト：内田樹氏

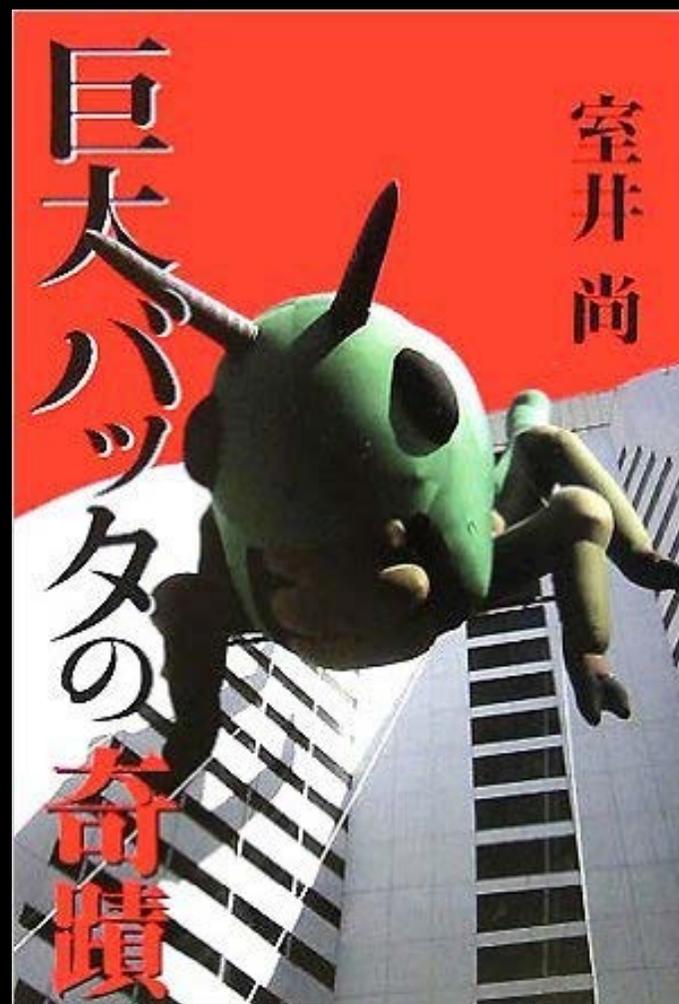
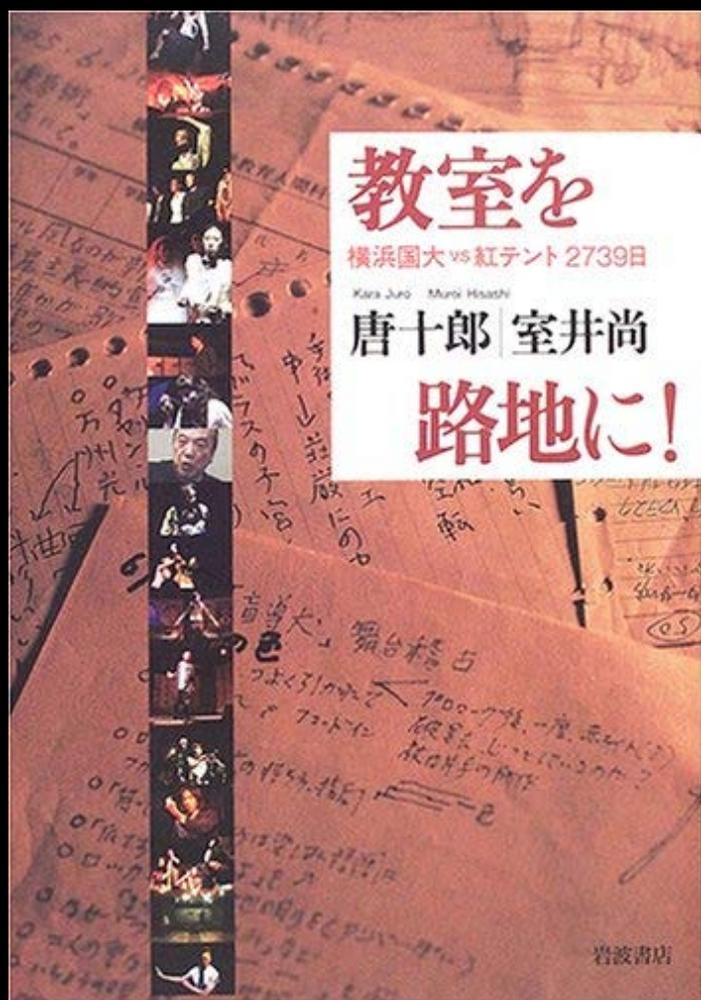


6/16 (木) 17:00～

横浜国大・図書館メディアホール



予約受付中！





1997年10月 唐十郎初講義

2001年8～11月 横浜トリエンナーレ





腰巻お仙 振袖火事の巻

唐十郎 作

新宿中央公園 10月7日(金)～12日(水)

あの伝説の事件が巻き起こった問題作！



第26回公演『腰巻お仙 振袖火事の巻』

▶ チケット予約

▶ 公演詳細

お知らせ

- 2016年8月 5日 【発表！】
『腰巻お仙 振袖火事の巻』新宿中央公園で上演します！
- 2016年3月31日 【お知らせ】劇団携帯の番号が変わりました。
劇団携帯の番号が **070-1467-9274** に変わりました。
- 2013年8月 1日 劇団唐ゼミ☆公式 [Twitter](#) → [こちら](#) [Facebook](#) → [こちら](#)

公演情報

@g_karazemiさんのツイート

 劇団唐ゼミ☆
@g_karazemi
【ゼミログ更新しました】テント、建つ！
karazemi.com/blog/post-1139...

9月18日

 劇団唐ゼミ☆
@g_karazemi

埋め込む

Twitterで表示

劇団唐ゼミ☆
(2001～)のウェブサイト

第26回公演は伝説の
新宿中央公園での「腰巻お仙～振袖火事の巻」

現在教育8号館前にテント立ってます。



横浜市文化ラボ、多彩なゲストを迎えて開講中。

更新情報



PICK UP

ニュース

- 2012年7月16日 [横浜都市文化ラボ:プレ講義「都市とポピュラー文化」9/3\(月\)~7\(金\) 開講案内](#)
横浜都市文化ラボ:プレ講義「都市とポピュラー文化」のご案内です。
- 2012年7月16日 [横浜都市文化ラボ:ウェブサイト開設のご案内](#)
横浜都市文化ラボのウェブサイト開設についてお知らせ致します。
- 2012年3月17日 [【3/17\(土\)「大正イマジユリ学会」イベント】\(第九回全国大会\)](#)
シンポジウム「遺在する残像 -パテ・ベビーが映し出す1930年代日本の〈小さな歴史〉-」
※終了しました
1930年代の日本には、愛好者たちのネットワークが生み出した、全国規模の「イメージの文化」があった...
- 2012年3月14日 [【お知らせ】北仲スクールの今後の活動について\(平成24年3月14日\)](#)
北仲スクール(横浜文化創造都市スクール)第一期 終了後の活動について
- 2012年3月14日 [【3/14 15時~ 北仲スクール 第一期事業報告会】](#)
「大正イマジユリ学会」創設メンバーの北仲スクール... ※終了しました



【劇団唐ゼミナ主催
 /北仲スクール共催(WS科目)企画】



北仲スクール (横浜文化創造都市スクール)

2009年10月~12年3月

文科省の大学連携プログラムに採択され、七大学共同のサテライトスクールを馬車道に開設し、さまざまな文化事業を行う。

Wodiczko Art War and War

国際シンポジウム + パブリック・プロジェクション
「Survival Projection 2011」

北仲スクール主催

ヨコハマトリエンナーレ 2011 連携プログラム

Japanese

English

北仲スクール
KITANAKA
SCHOOL

POLAND

CIMIC

劇団唐ゼミ☆主催企画

大唐十郎展

お問い合わせ リンク チラシ

最新情報

展覧会内容

唐十郎とは

唐ゼミ☆とは

チケット予約

会場案内



2011年11月

「大唐十郎展」

1. 展覧会
2. リサイタル@赤レンガホール
3. 「汚れた天使」上映会
4. 劇団唐ゼミ☆公演「海の牙」

アンケート実施中
ご協力お願いいたします



News

- 2011.11.21 [21世紀リサイタル](#) 当日写真を公開しました。
- 2011.11.20 [「汚れた天使」上映会](#) 終了しました
ありがとうございました！
- 2011.11.17 [週間「エコノミスト」](#) (2011/11/22)
にて大唐十郎展を紹介して頂いています！
- 2011.11.15 [アンケート](#) 設置
- 2011.11.13 [テント公演「海の牙」](#) 終了しました



ホーム

ABOUT

コラム

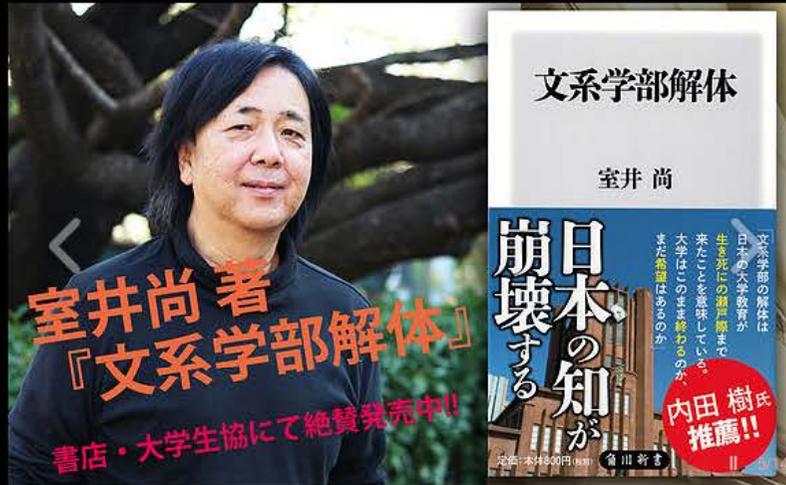
イベント

2016セミナー/WS 秋

アーカイブ

BLOG

アクセス



イベント情報 ▶

セミナー/WS ▶



お知らせ

2016.9.14
 ・ブログ更新しました！ **new**

2016.7.11
 ・特集『文系学部解体』コラム①「文系学部解体」要約 **pick up**
 ・特集『文系学部解体』コラム②「日本の反知性主義」要約 **pick up**
 ・特集『文系学部解体』コラム③「文系学部廃止」の衝撃 要約 **pick up**

室井尚 著 『文系学部解体』

横浜都市文化ラボの活動も紹介！横浜都市文化ラボ主宰者・室井尚によるラディカルな大学論。12月10日発売。安倍内閣による乱暴な「国立大学改革」に抵抗すると共に、長年大学で教えてきた経験から大学のあるべき姿を語る。横浜都市文化ラボでの活動についても紹介しています。大学生協で買ってくれた人は、隣のラボに昼休みに来てくれたらサインしますよ（笑）。

大学でないと
できないこと
とは何か？

大学からしか
生まれないも
のとは何か？

- 社会に抑え込まれてきた学生たちの本来持っている「生き物」としてのパワーを解き放つこと。人間は基本的には数万年間変わっていない。
- 魅力的な「異物」を投入すること。その上で彼らの限界を超えた要求をすること。
- 媒介役を果たす中間世代のスタッフを入れることで、学生たちの発想や活動の幅がさらに広がる。
- 決まった目的に向けて頑張るのではなくて、途中から軌道の逸脱が起こったら、それを受け入れること。予定調和ではなく、なぜこうなるのか自分たちでも分からないような意外性をできるだけ呼び込むこと。
- 指導者（教員）はけっして逃げないこと。